

Самоанализ занятия «Волшебная страна –хореография»
Педагога дополнительного образования
Михайленковой Людмилы Владимировны

Ссылка: <https://rutube.ru/video/66a80dc14bd7fdec...>

Дата проведения занятия: 20.03.2023г.

1. Тема занятия: Знакомство с хореографией, получение новых знаний

2. Тип занятия: Комплексное

3. Цель занятия:

Начать знакомство ребят с миром хореографии как с видом искусства, заинтересовать учащихся образовательным процессом и приобщить к занятиям хореографией, способствовать развитию интереса воспитанников в танцевальной деятельности.

Предметные:

- расширять знания, проявлять активный интерес к хореографическому искусству;
- научиться понимать термины и понятиями из области хореографии.

Регулятивные:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;

Коммуникативные:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра в танце;

Личностные:

- развивать навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных игровых ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций во время игр, танцевальных упражнений;

4. Анализ контингента обучающихся:

Обучающиеся были привлечены к постановке задач занятия и его организации. Мотивация обучающихся на предстоящую деятельность поддерживалась в течение всего занятия выяснением практической значимости их деятельности.

Участие обучающихся в организации занятия заключалось в следующем. Они знают схему проведения занятий, знают свои рабочие места.

Во время занятия обучающиеся показывали уровень организованности и проявляли свою активность и уважительное отношение к педагогу и заинтересованность к предмету.

На занятии имело место взаимное обучение, взаимный контроль и оценивание. Это происходило во время проверки усвоенных знаний.

5. План урока:

1 этап. Озвучивание темы, постановка целей и задач урока.

2 этап. Танцевально - ритмическая разминка на середине зала.
Повторение пройденного материала.

3 этап. Заключительный. Разучивание танцевальных композиций.

Игровые технологии

4 этап. Подведение итогов работы на занятии. Устный опрос. Поклон.

Познавательная деятельность обучающихся была организована через использование всех модальностей (*видеть, слышать, чувствовать*) через визуальное восприятие показа педагога, аудиовосприятие.

Практическая деятельность заключалась в показе элементов, анализе своей деятельности, вразучивании и исполнении танцевальных движений, импровизаций.

6. Все части занятия были связаны между собой. Выбранная структура урока позволяла комплексно решать поставленные задачи, каждый этап урока плавно перетекал один из другого, был взаимосвязан с последующим. Время, отведенное на каждый этап, распределено рационально. Постановка задач перед учащимися на каждом этапе занятия позволяла поддерживать их внимание и тем самым, максимально точно выполнять упражнения.

7. Анализ качества отношений между классом и педагогом.

Педагог старался способствовать развитию детей через поддержку, выявление достоинств и достижения каждого на занятии. Помогал детям исправить ошибки, направлял их в нужное русло. Осуществлялся контроль за работой детей и за соблюдением техники безопасности.

Дети были активны: охотно выполняли задания педагога. Взаимоотношения между воспитанниками и педагогом были доброжелательными. Атмосфера на занятии была творческая.

8. Оценка конечного результата

Задача данного занятия заключалась в том, чтобы донести до каждого ребенка правильность выполнения упражнений, мотивировать детей к лучшему усвоению материала, к качественному исполнению.

Большинство ребят чувствовали музыку, соблюдали ритм, темп в танцах, пытались передавать в движении образ, понимали и чувствовали ответственность за правильное исполнение в коллективе. Отвечали на поставленные вопросы правильно, обдуманно. Получили эмоциональную разрядку.

Личностные особенности каждого обучающегося были учтены. Дети учились общаться, взаимодействовать, ставили перед собой задачи в течение всего занятия. Каждый ребенок был поставлен в такие условия, которые требуют умения саморегуляции, самодисциплины и самопознания.

Развивающий характер обучения заключался в поддержке интереса каждого к занятиям танцами и стремлении к высокому уровню исполнительского мастерства.

