

**Самоанализ урока музыки
учителя Рагулиной Марины Михайловны**

[Новый проект \(youtube.com\)](https://www.youtube.com)

дата проведения урока 10.04.2023 г.

- 1. Тема урока:** В концертном зале. «Симфония №7» Д. Шостаковича («Ленинградская»)
- 2. Тип урока:** открытие новых знаний.
- 3. Цель:** изучение творчества Д. Шостаковича на примере Симфонии №7 («Ленинградская»).

Задачи урока:

Образовательные:

- познакомить с жизнью и творчеством Д.Д. Шостаковича;
- познакомить учащихся с гениальной «Ленинградской» симфонией, ее отличительными особенностями;
- учить использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

Развивающие:

- развивать эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- развивать навыки анализа музыкального произведения;
- развивать чувство ритма, чувственные ощущения от прослушанных произведений;

Воспитательные:

- обогащать духовный мир, воспитывать патриотические чувства через общение учащихся с шедеврами искусства, созданными в годы Великой Отечественной войны.
- воспитывать умение распределять роли в общем деле и оценивать собственный результат.

Планируемые результаты

Предметные:

- развитие эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- размышление о роли музыки и её преобразующей силе воздействия на человека в процессе постижения высоких образцов музыкального искусства;
- уметь определять средства музыкальной выразительности, пользоваться музыкальной терминологией, уметь анализировать способы художественного выражения композитором ценностного отношения к окружающему миру;
- формирование умений выразительного исполнения песен; умений почувствовать воздействие музыкального произведения на собственное настроение.

Метапредметные:

- сотрудничать со сверстниками при исследовании звучания музыкального произведения;
- формировать умения выражать свои мысли и эмоциональные состояния после воздействия звучащей музыки, умение работать с разными источниками информации

Личностные:

- формировать представление о том, что искусство способно помочь человеку в преодолении жизненных трудностей;
- воспитывать чувство гордости за свою Родину, свой народ и историю.

4. Анализ контингента обучающихся:

Урок был проведён в 8 А классе.

Общая подготовленность класса: дети умеют работать в группах; умеют слушать друг друга и фронтально взаимодействовать.

При разработке данного урока мною учитывались возрастные особенности детей и реальные возможности учеников данного возраста. Урок опирался на знания, умения учеников, полученные ранее.

5. План урока.

Свой урок я строила в соответствии с ФГОС.

Выбранный мною ход урока считаю логичным и наиболее оптимальным:

- 1. Этап мотивации (подведение к теме, постановка задач).*
- 2. Этап актуализации знаний.*
- 3. Открытие новых знаний.*
- 4. Первичная проверка понимания.*
- 5. Итог урока. Домашнее задание.*
- 6. Рефлексия.*

Основной технологией на уроке я выбрала **Технологию обучения в сотрудничестве**. Технология сотрудничества позволила учащимся добывать самим знания, развивать навыки анализа музыкального произведения, воспитывать умение распределять роли в общем деле и оценивать собственный результат. Также использовалась современная образовательная технология – **формирование читательской грамотности** через работу с текстом. (приём – газета)

В соответствии с темой урока, целью и задачами, были выбраны формы организации учебной работы: индивидуальная, фронтальная и групповая. Все формы работы оказались целесообразными. На всех этапах урока ученики были вовлечены в активную мыслительную и практическую деятельность исследовательского характера.

Этапы урока были тесно взаимосвязаны между собой, удачно чередовались различные виды деятельности. Каждый этап урока был нацелен на достижение определённого результата. Учебный материал урока соответствовал принципу доступности и был посилен для учеников данного класса. Этому способствовали выбранные приемы и методы проведения урока. На активизацию эмоционального отношения к музыке повлиял **«Метод эмоциональной драматургии»**, для развития личностных качеств обучающихся удачным оказался **«Метод размышления о музыке»**. Осознать ценностно-смысловое значение музыкального произведения в жизни человека позволил **«Метод погружения»**. Чтобы научиться слушать классическую музыку и провести ее содержательный анализ продуктивно использовался **«Метод содержательного анализа инструментального произведения»**. За счёт привлекательности содержания заданий и подачи учебного материала, повысились возможности учеников в достижении поставленных целей на уроке.

На уроке прослеживалась межпредметная связь: история, литература, русский язык. Исторические справки позволили детям глубже понять музыкальное произведение Д.Шостаковича.

Своевременно был подведен итог урока и проведена рефлексия. Домашнее задание носило современный и творческий характер.

На уроке были учтены возрастные и психологические особенности учащихся. Интенсивность урока была оптимальной. Информационный и музыкальный материал, скрытая форма физминутки соответствовали детям восьмого класса. На уроке была создана доброжелательная и комфортная среда, присутствовали партнерские отношения между учителем и учеником, учеником и учеником, учеником и группой.

6. Учебное время на уроке использовалось эффективно, запланированный объем урока выполнен, удалось достичь поставленных задач. Интенсивность урока была оптимальной с учетом физических и психологических особенностей обучающихся.

7. Анализ качества отношений между классом и педагогом.

Мною было организовано сотрудничество учителя и учащихся как равных партнеров, а также сотрудничество детей друг с другом. Стиль общения гибкий с преобладанием демократического.

8. Оценка конечного результата.

Результаты урока совпадают с целью урока.